

Министерство образования и науки Самарской области  
государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области средняя  
общеобразовательная школа «Образовательный центр «Южный город»  
пос. Придорожный муниципального района Волжский Самарской области  
Центр дополнительного образования

РЕКОМЕНДОВАНО  
Методическим советом

Протокол № 5  
от «16» 06 2021 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом № 26-480 от «14» 06 2021 г.

Заведующий СП «ЦДО» ОО «Южный город»

Д. А. Петрунин



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**

**художественная направленность**

**Студия гитаристов «Верб»**

Уровень программы: вводный  
Срок реализации программы: 1 год (108 часов)  
Возрастная категория 12-18 лет  
Вид программы : модифицированная

Разработчик: Калошина Дарина Михайловна,  
педагог дополнительного образования

п. Придорожный, 2021 г.

### **Краткая аннотация**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по обучению на гитаре Студия гитаристов «Верба» (далее – Программа) включает в себя 4 тематических модуля. Программа имеет общекультурный музыкальный характер и направлена на овладение знаниями в области музыки. Изучая программу, учащиеся смогут исполнять и подбирать различные песни на гитаре.

Данная программа разработана с учётом интересов конкретной целевой аудитории, обучающихся старшего школьного возраста.

### **Пояснительная записка**

**Направленность** дополнительной общеразвивающей программы «Студия гитаристов «Верба» художественная.

**Актуальность программы** заключается в том, что она нацелена на решение задач, определенных в следующих нормативных документах:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 25.12.2018) «Об образовании в Российской Федерации»

2. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная Распоряжением Правительства РФ № 729-р от 24.04. 2015 г.

3. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 N 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»

4. Федеральный закон от 29.12.2010 N 436-ФЗ (ред. от 18.12.2018) «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию»

5. Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрировано в Минюсте России 29.11.2018 N 52831)

6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 N 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (Зарегистрировано в Минюсте России 20.08.2014 N 33660)

7. Национальный проект «Образование» (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16)

8. Целевая модель развития региональной системы дополнительного образования детей (приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467.

Программа нацелена на создание условий для гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций, формирования системы выявления, поддержки и развития талантов у детей, основанной на принципах справедливости и всеобщности.

Обучение по данной программе дает возможность комплексного одновременного изучения целого ряда музыкальных дисциплин: практическое обучение игре на гитаре, изучение музыкальной грамоты. Возможность комплексного обучения приводит к более эффективному результату.

**Новизна** программа состоит в том, что она разработана с учётом современных тенденций в образовании по принципу блочно-модульного освоения материала, что максимально отвечает запросу социума на возможность выстраивания ребёнком индивидуальной образовательной траектории.

**Отличительной особенностью** программы является умение раскрыть лучшие задатки и развить интерес к обучению игре на гитаре посредством развития творческих способностей обучающихся

**Педагогическая целесообразность** Систематические занятия дают возможность развития тембрального слуха, получение навыков ансамблевой игры с педагогом. Занятия в ансамбле способствуют развитию у учащихся образного мышления, ритмики, музыкального слуха, памяти и воображения. Преимущества ансамблевого исполнительства на гитаре очевидны: быстрые темпы освоения навыков игры в сочетании с широкими художественно-исполнительскими возможностями. Обучение игре на гитаре способствует развитию мелкой моторики, что ведет к равномерному развитию обоих полушарий головного мозга. Это позволяет полнее раскрыть возможности подростков в других областях знаний. Раздельность функций рук способствует развитию координации движений, развивает способность детей видеть, решать одновременно несколько задач (чтение с листа), способствует развитию абстрактного мышления.

**Цель программы** – создание условий для формирования духовно-нравственной, творческой и гармоничной личности через изучение гитарных композиций и основ игры на гитаре.

#### **Задачи программы**

##### *Обучающие:*

- обучение навыкам игры на гитаре;
- обучение основным техническим приёмам игры на гитаре;
- изучение средств музыкальной выразительности при игре на гитаре и формирование умения придавать музыкальному произведению определённый характер;
- обучение приёмам создания музыкального образа;
- изучение народных жанров музыки;
- изучение основ музыкальной выразительности;
- изучение основ теории музыкального языка;
- обучение навыкам гармоничного подбора и импровизации на инструменте;
- обучение анализу исполнения музыкальных произведений.

##### *Развивающие:*

- развитие музыкальных способностей, творческого начала, потребности учащихся в самовыражении через игру на гитаре;
- развитие музыкального вкуса, образного восприятия музыки и эстетики музыкального восприятия у учащихся;
- развитие гармонического и мелодического слуха;
- развитие навыков сценического поведения и исполнительства;
- формирование потребности в культуросообразном развивающем досуге;
- развитие навыков артистизма учащихся, способности к саморегуляции психического состояния;
- развитие интеллекта, памяти, аналитических способностей;
- развитие у детей заинтересованности в совершенствовании навыков игры на гитаре.

##### *Воспитательные:*

- формирование чувства ответственности, коммуникабельности, самоконтроля и самооценки;
- формирование аналитического отношения к исполнительству, как своему, так и других; способности к самостоятельной работе над музыкальными произведениями, анализу музыки, окружающей жизни;
- формирование личностных качеств человека: воли, трудолюбия, выдержки и др.;

- формирование устойчивого интереса к музыкальным занятиям и заинтересованности в совершенствовании своего музыкального образования.

***Возраст детей, участвующих в реализации программы:*** 12 – 18 лет.

Программа рассчитана на заинтересованных подростков в повышении уровня развития музыкальных навыков, имеющих склонность к их развитию чувство ритма, музыкальный слух, артистичность, сценическая выразительность.

***Сроки реализации:*** программа рассчитана на 1 год, объем – 108 часов (4 модуля по 27 часов каждый).

***Формы обучения:***

- наблюдение
- собеседование
- занятие
- практическая работа

***Формы организации деятельности:*** групповая.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 1,5 часа. Одно занятие длится 40 минут.

***Наполняемость учебных групп:*** составляет 15 человек.

## ***Планируемые результаты***

### **Личностные:**

- гражданская идентичность обучающихся;
- чувство любви к музыке, культуре, с интересом к её истории, уважительном отношении к другим музыкальным стилям, их традициям;
- чувство гордости за исполнение композиций;
- формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре Музыки и других её стилей.
- положительное отношение к процессу учения, к приобретению знаний и умений, стремление преодолевать возникающие затруднения;
- наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни;

### **Метапредметные:**

#### **Познавательные:**

- анализировать информацию;
- преобразовывать познавательную задачу в практическую;
- выделять главное, осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения;
- прогнозировать результат.

### **Регулятивные:**

- планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием её реализации в процессе познания;
- понимать причины успеха/неуспеха в дополнительной деятельности;
- конструктивно действовать даже в ситуациях не успеха;
- самостоятельно учитывать выделенные педагогом ориентиры действия в новом материале;
- вносить коррективы в действие после его завершения на основе оценки и учета характера сделанных ошибок;
- адекватно воспринимать предложения и оценку педагогов, товарищей и родителей;
- готовность оценивать свой труд, педагогов, родителей.

### **Коммуникативные:**

- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать свою позицию;
- приходить к общему решению в совместной работе (сотрудничать с одноклассниками);
- сотрудничать со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций

Предметные результаты.

Модульный принцип построения программы предполагает описание предметных результатов в каждом конкретном модуле.

### **Предметные результаты.**

Модульный принцип построения программы предполагает описание предметных результатов в каждом конкретном модуле

### Учебный план

№ модуля	Название модуля	Количество часов		
		всего	практика	теория
1.	«Базовые техники игры на гитаре»	27	18	9
2.	«Песни под гитару»	27	18	9
3.	«Бардовская песня — феномен России»	27	18	9
4.	«Музыкальный кругозор»	27	18	9
<b>Итого</b>		<b>108</b>	<b>80</b>	<b>28</b>

### Критерии оценки знаний, умений и навыков при освоении программы

Для того чтобы оценить усвоение программы, в течение года используются следующие методы диагностики: собеседование, наблюдение, тестирование, выполнение отдельных творческих заданий, тестирование, участие в конкурсах, викторинах.

По завершению учебного плана каждого модуля оценивание знаний проводится посредством викторины, интеллектуальной игры или интерактивного занятия.

Применяется 3-х балльная система оценки знаний, умений и навыков обучающихся (выделяется три уровня: ниже среднего, средний, выше среднего). Итоговая оценка результативности освоения программы проводится путём вычисления среднего показателя, основываясь на суммарной составляющей по итогам освоения 4-х модулей.

Уровень освоения программы ниже среднего – ребёнок овладел менее чем 50% предусмотренных знаний, умений и навыков, испытывает серьёзные затруднения при работе с учебным материалом; в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания

Средний уровень освоения программы – объём усвоенных знаний, приобретённых умений и навыков составляет 50-70%; работает с учебным материалом с помощью педагога; в основном, выполняет задания на основе образца; удовлетворительно владеет теоретической информацией по темам курса, умеет пользоваться литературой.

Уровень освоения программы выше среднего – учащийся овладел на 70-100% предусмотренным программой учебным планом; работает с учебными материалами самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества; свободно владеет теоретической информацией по курсу, умеет анализировать литературные источники, применять полученную информацию на практике.

#### Формы контроля качества образовательного процесса:

- собеседование,
- тестирование,
- анализ сыгранной композиции обучающимися путём наблюдения,
- выполнение творческих заданий,
- участие в конкурсах, викторинах в течение года.

### Модуль «Базовые техники игры на гитаре»

**Цель:** создание условий для формирования духовно-нравственной, творческой и гармоничной личности через изучение базовых техник игры на гитаре.

#### **Задачи:**

##### Обучающие :

- актуализация знаний о музыкальной грамотности;
- формирование знаний нотной грамотности.

##### Развивающие:

- развитие интереса к нотной грамоте;
- развитие музыкального самосознания;
- развитие зрительного восприятия нотного текста

##### Воспитательные:

- воспитание чувства терпения;
- формирование дисциплины и сдержанности.

#### **Предметные ожидаемые результаты**

##### Обучающийся должен знать:

- определение понятий регистров и ладов;
- технику игры боем и перебором;
- технику постановку аккордов.

##### Обучающийся должен уметь:

- различать мажорные и минорные аккорды;
- ставить баррэ;
- играть 3 основных перебора и 2 боя.

##### Обучающийся должен приобрести навыки:

- игры на гитаре боем и перебором;
- постановки разных аккордов.

### Учебно – тематический план

№	Тема занятия	Кол-во часов			Формы контроля/аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводный урок. Регистры. Лады.	1	2	3	Выполнение заданий
2.	Бой «шестёрка»	1	2	3	Выполнение заданий
3.	Бой «восьмёрка»	1	2	3	Выполнение заданий, отработка боя
4.	Переборы	1	2	3	Выполнение заданий, отработка переборов
5.	Основные аккорды: A/Am, D/Dm, G, C, E/Em	2	4	6	Выполнение заданий, отработка постановки аккордов
6.	Аккорды-баррэ: F/Fm, B/Bm	2	4	6	Выполнение заданий, отработка постановки аккордов
7.	Итоговое занятие. Исполнение песни	1	2	3	Разучивание и исполнение песни

	«Последняя поэма» (гр. Ялла, к/ф «Вам и не снилось»)				
	<b>Итого:</b>	<b>9</b>	<b>18</b>	<b>27</b>	

### Содержание программы модуля

#### Тема 1. Вводный урок.

Теория: беседа о музыке, значение музыки в жизни человека

Регистры. Лады.

Практика: повторение ранее изученного

#### Тема 2. Бой «шестёрка»

Теория: назначение боя «шестерка», постановка рук

Практика: бой «шестёрка»

#### Тема 4. Переборы

Теория: термин – «Перебор», его назначения, обозначение пальцев

Практика: переборы ріта, рітамі, ріміаім

#### Тема 5. Основные аккорды: A/Am, D/Dm, G, C, E/Em

Теория: понятие «минор», «мажор», верхняя нота аккорда

Практика: постановка и проигрывание аккордов

#### Тема 6. Аккорды-баррэ: F/Fm, B/Bm

Теория: понятие «баррэ», аккорды на баррэ

Практика: постановка и проигрывание аккордов

#### Тема 7. Итоговое занятие. Исполнение песни «Последняя поэма» (гр. Ялла, к/ф «Вам и не снилось»)

Теория: разбор игры песни

Практика: репетиция и исполнение песни «Последняя поэма»

### Модуль «Песни под гитару»

**Цель:** создание условий для формирования духовно-нравственной, творческой и гармоничной личности через изучение песен, исполняемых под гитару.

#### **Задачи:**

##### Обучающие :

- актуализация знаний песен под гитару;
- обучение исполнению патриотических песен под гитару.

##### Развивающие:

- расширение кругозора;
- постановка рук;
- развитие ритмического слуха.

##### Воспитательные:

- воспитание чувства терпения;
- формирование дисциплины и сдержанности.

#### **Предметные ожидаемые результаты**

##### Обучающийся должен знать:

- тексты песен из репертуара;
- расстановку пальцев;
- аккорды различной тональности.

##### Обучающийся должен уметь:



- играть песни из репертуара;
- исполнять песни.

Обучающийся должен приобрести навык:

- базовой игры на музыкальном инструменте.

#### Учебно – тематический план

№	Тема занятия	Кол-во часов			Формы контроля/аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводный урок. Подбор репертуара. Зарубежные песни и православные песни под гитару	1	2	3	Выполнение творческих заданий
2.	Песня «Obladi Oblada»	3	6	9	Разучивание и исполнение песни
3.	Песня «Молитва» (из сборника фольклор Самарской области)	3	6	9	Разучивание и исполнение песни
4.	Песня «Сансара» (Баста)	2	4	6	Разучивание и исполнение песни
<b>Итого:</b>		<b>9</b>	<b>18</b>	<b>27</b>	

#### Содержание программы модуля

**Тема 1.** Подбор репертуара. Зарубежные песни и православные песни под гитару  
Теория: понятие «Репертуар». Какие песни можно играть на гитаре. «Живая музыка» и сэмплы

Практика: составление репертуара

**Тема 2.** Песня «Obladi Oblada»

Теория: легендарная мировая музыка на примере группы The Beatles

Практика: разучивание композиции «Obladi Oblada»

**Тема 3.** Песня «Молитва» (из сборника фольклор Самарской области)

Теория: фольклор народов Самарской области

Практика: разучивание композиции «Молитва»

**Тема 4.** Песня «Сансара» (Баста)

Теория: современная музыка и её духовно-нравственные аспекты.

Практика: разучивание композиции «Молитва»

#### Модуль «Бардовская песня — феномен России»

**Цель:** создание условий для формирования духовно-нравственной, творческой и гармоничной личности через изучение, анализ и исполнение бардовских песен.

**Задачи:**

Обучающие :

- актуализация знаний новых песен;
- изучение и исполнение наизусть текста произведения

Развивающие:

- развитие интереса к исполнению новой песни, как сольно, так и с ансамблем;
- развитие музыкального самосознания;
- развитие чувства ритма и техники игры

Воспитательные:

- воспитание чувства терпения;
- формирование дисциплины и сдержанности.

**Предметные ожидаемые результаты**

Обучающийся должен знать:

- что такое бардовская песня;
- что такое сольная игра;
- что такое групповая игра;
- текст исполняемой песни наизусть.

Обучающийся должен уметь:

- играть песню как сольно, так и коллективно;
- играть с чувством ритма;
- исполнять песню с чувством расстановки, выражением;
- отличать припев от куплета.

Обучающийся должен приобрести навык:

- анализа аккордов композиции;
- тонального перестроения песенной композиции;
- выбора композиции по тональности;
- исполнения гитарной песни.

**Учебно – тематический план**

№	Тема занятия	Кол-во часов			Формы контроля/аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие. Бардовская песня — феномен в России. Грушинский Фестиваль	1	2	3	Собеседование, исполнение знакомых бардовских песен
2.	Поэзия и музыка. Булат Окуджава. Песня «Ваше благородие...»	3	6	9	Разучивание и исполнение песни
3.	Юрий Визбор. Песня «Милая моя»	3	6	9	Разучивание и исполнение песни
4.	Владимир Высоцкий.  Песня «Если друг оказался вдруг»	2	4	6	Разучивание и исполнение песни
Итого:		9	18	27	

**Содержание программы модуля**

**Тема 1.** Вводное занятие. Бардовская песня — феномен в России

Теория: бардовская песня — музыка и поэзия.

Практика: игра знакомых бардовских песен.

**Тема 2.** Поэзия и музыка. Булат Окуджава. Песня «Ваше благородие...»

Теория: Булат Окуджава — первый из бардов.

Практика: разучивание песни «Бери шинель, пошли домой»

**Тема 3.** Юрий Визбор. Песня «Милая моя»

Теория: Юрий Визбор. О чем поет гитара

Практика: разучивание песни «Милая моя»

**Тема 4.** Владимир Высоцкий — песня времени.

Теория: Владимир Высоцкий — советская легенда.

Практика: разучивание песни «Если друг оказался вдруг»

### Модуль «Музыкальный кругозор»

**Цель:** создание условий для формирования духовно-нравственной, творческой и гармоничной личности через изучение, анализ и исполнение песен разных времен и народов.

**Задачи:**

Обучающие :

- актуализация знаний новых песен;
- изучение и исполнение наизусть текста произведения

Развивающие:

- развитие интереса к исполнению новой песни, как сольно, так и с ансамблем;
- развитие музыкального самосознания;
- развитие чувства ритма и техники игры

Воспитательные:

- воспитание чувства терпения;
- формирование дисциплины и сдержанности.

### **Предметные ожидаемые результаты**

Обучающийся должен знать:

- что такое сольная игра;
- что такое групповая игра;
- текст исполняемой песни наизусть.

Обучающийся должен уметь:

- играть песню как сольно, так и коллективно;
- играть с чувством ритма;
- исполнять песню с чувством расстановки;
- отличать припев от куплета.

Обучающийся должен приобрести навык:

Определять песни и исполнять их.

### Учебно – тематический план

№	Тема занятия	Кол-во часов			Формы контроля/аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие. Разность песен и культуры исполнения	1	2	3	Собеседование, исполнение знакомых песен
2.	Фолк — вчера и сегодня. Современный фолк. Песня «Ой, то не вечер» «Народная авторская песня «Катюша»	3	6	9	Разучивание и исполнение песни

3.	Бард-рок сегодня. Кошка Сашка	3	6	9	Разучивание и исполнение песен
4.	Вечные ценности. Песня «Ты да я, да мы с тобой»	2	4	6	Разучивание и исполнение песни
<b>Итого:</b>		<b>9</b>	<b>18</b>	<b>27</b>	

### Содержание программы модуля

**Тема 1.** Вводное занятие. Разность песен и культуры исполнения

Теория: исполнение песен в России и за рубежом

Практика: игра знакомых композиций на русском и английском языках.

**Тема 2.** Фолк — вчера и сегодня. Современный фолк. Песня «Ой, то не вечер» «Народная авторская песня «Катюша»

Теория: фолк — понятие, истоки, современное исполнение.

Практика: разучивание песен «Ой то не вечер», «Катюша»

**Тема 3.** Бард-рок сегодня. Кошка Сашка

Теория: современный бард-рок. Понятие «андеграунд» - песни без коммерции и для души.

Практика: разучивание песен автора Кошки Сашки.

**Тема 4.** Вечные ценности. Песня «Ты да я, да мы с тобой»

Теория: песня как средство сохранения ценностей. Дружба, любовь, преданность.

Практика: разучивание песни «Ты да я, да мы с тобой».

### Обеспечение программы

#### Методическое обеспечение

Основные принципы, положенные в основу программы:

- принцип доступности, учитывающий индивидуальные особенности каждого ребенка, создание благоприятных условий для их развития;
- принцип демократичности, предполагающий сотрудничество педагога и обучающегося;
- принцип системности и последовательности – знание в программе даются в определенной системе, накапливая запас знаний, дети могут применять их на практике.

Методы работы:

- *словесные методы:* рассказ, беседа, сообщения – эти методы способствуют обогащению теоретических знаний детей, являются источником новой информации; наглядные методы: презентации, демонстрации нот, табов, аккордов.
- *Наглядные методы* дают возможность более детального обследования объектов, дополняют словесные методы, способствуют развитию мышления детей. «Чем более органов наших чувств принимает участие в восприятии какого-нибудь впечатления или группы впечатлений, тем прочнее ложатся эти впечатления в нашу механическую, нервную память, вернее сохраняются ею и легче, потом вспоминаются»(К.Д. Ушинский);
- *практические методы:* игра на инструменте. Данные методы позволяют воплотить теоретические знания на практике, способствуют развитию навыков и умений детей. Большое значение приобретает выполнение правил бережного отношения к инструментам, приспособлениям и материалам.

Сочетание словесного и наглядного методов учебно-воспитательной деятельности, воплощённых в форме рассказа, беседы, творческого задания, позволяют психологически адаптировать ребёнка к восприятию материала, направить его потенциал на познание и технике игре на инструменте.

Занятие состоит из следующих структурных компонентов:

1. Организационный момент, характеризующийся подготовкой учащихся к занятию;
2. Повторение материала, изученного на предыдущем занятии;
3. Постановка цели занятия перед учащимися;
4. Изложение нового материала;
5. Практическая работа;
6. Обобщение материала, изученного в ходе занятия;
7. Подведение итогов;
8. Уборка рабочего места.

Материально-техническое оснащение программы

Для проведения теоретических занятий необходимы:

- учебный кабинет;
- компьютер;
- проектор.

для практических занятий необходимы:

- тетрадь;
- канцелярские принадлежности;
- гитары.

### Список литературы:

1. Аккорды на гитаре. / Сост.Ю. Лихачев — Издательство «Типографика» — Ростов-на-Дону, 2020. — 72 с.
2. Хрестоматия шедевров популярной музыки: Тетрадь № 2. / Сост. Колосов В. — М.: Издательство В. Катанского, 2000. — 62 с..
3. Азбука гитариста: Доинструментальный период, ч II./ Сост. Кузин Ю.П. — Новосибирск, НМК, 1999.
4. Шестиструнная гитара: 3-4 класс для ДМШ / Сост. В.В. Гуркин. — Ростов-на-Дону: «Феникс», 1999. — 71 с.
5. Высоцкий, Владимир Семенович. Четыре четверти пути / В. С. Высоцкий ; сост., примеч. А. Крылова. - М. : Физкультура и спорт, 1988.
6. Булат Окуджава / Дмитрий Быков. - Москва : Молодая гвардия, 2011. - 777, [7] с. : ил. - (Жизнь замечательных людей : Серия биографий / Основана в 1890 году Ф. Павленковым и продолжена в 1933 году М. Горьким ; Вып. 1511 (1311)).
7. Михайленко Н. «Методика преподавания игры на шестиструнной гитаре» ч.1, Тамбов, 2005, - 76 с.
8. Михайленко Н. «Методика преподавания игры на шестиструнной гитаре» ч.2, Тамбов, 2005, - 76 с
9. Домогацкий В. «Семь ступеней мастерства» вопросы гитарной техники - Москва, 2020 г.
10. Воины-барды [Электронный ресурс] / Электронные данные// <https://ast.ru/cycle/voiny-bardy/> (дата обращения 07.06.2021)
11. Официальный сайт основ игры на гитаре [Электронный ресурс] / Электронные данные// <https://pereborom.ru/uroki-igry-na-gitare/> (дата обращения 07.06.2021)
12. Официальный сайт книги о музыке и музыкантов [Электронный ресурс] / Электронные данные// <https://samouchitel-m.ru/> (дата обращения 07.06.2021)

Репертуар на год

1. Последняя поэма (автор слов Рабиндранат Тагор)
2. Obladi Oblada (The Beatles)
3. Молитва (автор о. Силуан, сборник «Духовное наследие народов Поволжья. Живые истоки»)
4. Сансара (исп. Баста)
5. Ваше благородие (из к/ф «Белое солнце пустыни», автор Б. Окуджава)
6. Милая моя (Ю. Визбор)
7. Если друг оказался вдруг (В. Высоцкий)
8. Ой, то не вечер (исп. Пелагея)
9. Ты да я, да мы с тобой (В. Потоцкий)